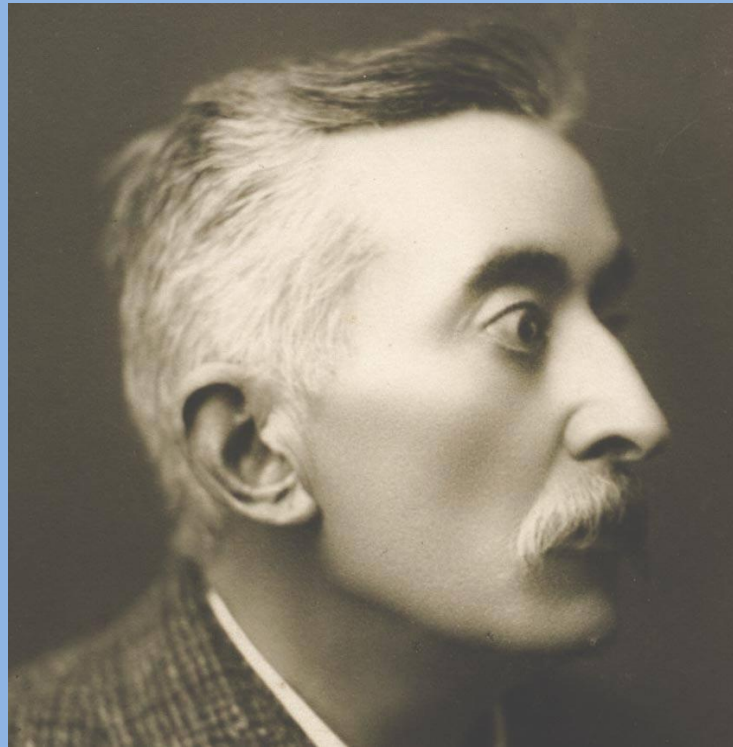


# Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΧΕΡΝ



Ο Χερν γεννήθηκε στη Λευκάδα, από όπου πήρε και το όνομά του, στις 27 Ιουνίου του 1850 και απεβίωσε στις 17 Αυγούστου 1850

# Ο Λευκάδιος και ο πατέρας του



Ο Λευκάδιος σε ηλικία 8 ετών με την Σάρα Μπρενόν



Ως σπουδαστής στο κολέγιο Ντάρραμ ,1867



# Το σπίτι του Χερν στην Νέα Ορλεάνη.



Μαρτινίκα. φωτογραφία που τραβήχτηκε από τον ίδιο



# Ο Χερν και η γυναίκα του



# Η οικογένεια Χερν





# Ο γιος του Χερν και η νταντά του



# Οικογένεια του Χερν Μουσείο Ματσούε

小泉八雲  
没後110年記念  
企画展

家と人

Exhibition  
to Commemorate  
the 110th Anniversary of  
Lafcadio Hearn's  
Death

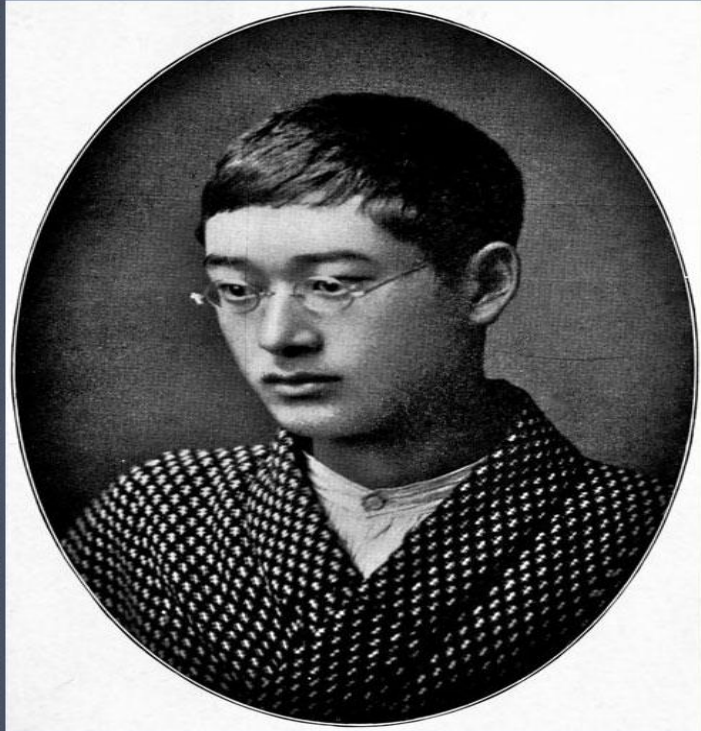
Hearn & Family

2014  
4.28  
[月]  
↓  
2015  
3.29  
[日]

小泉八雲記念館  
Lafcadio Hearn Memorial Museum

写真すべて小泉家蔵  
ALL PHOTOS: collections of the Koizumi Family

# Ο γιος του Χερν Καζούο Κουιζούμι



# Η κηδεΐα του Λευκάδιου Χερν...



# Ο τάφος του Λευκάδιου στο κοιμητήριο του Τόκυο



Ο Άκιο Ιναγκάκι στον τάφο της προγιαγιάς του και μητέρας του Λευκάδιου Ρόζας Κασσιάτη

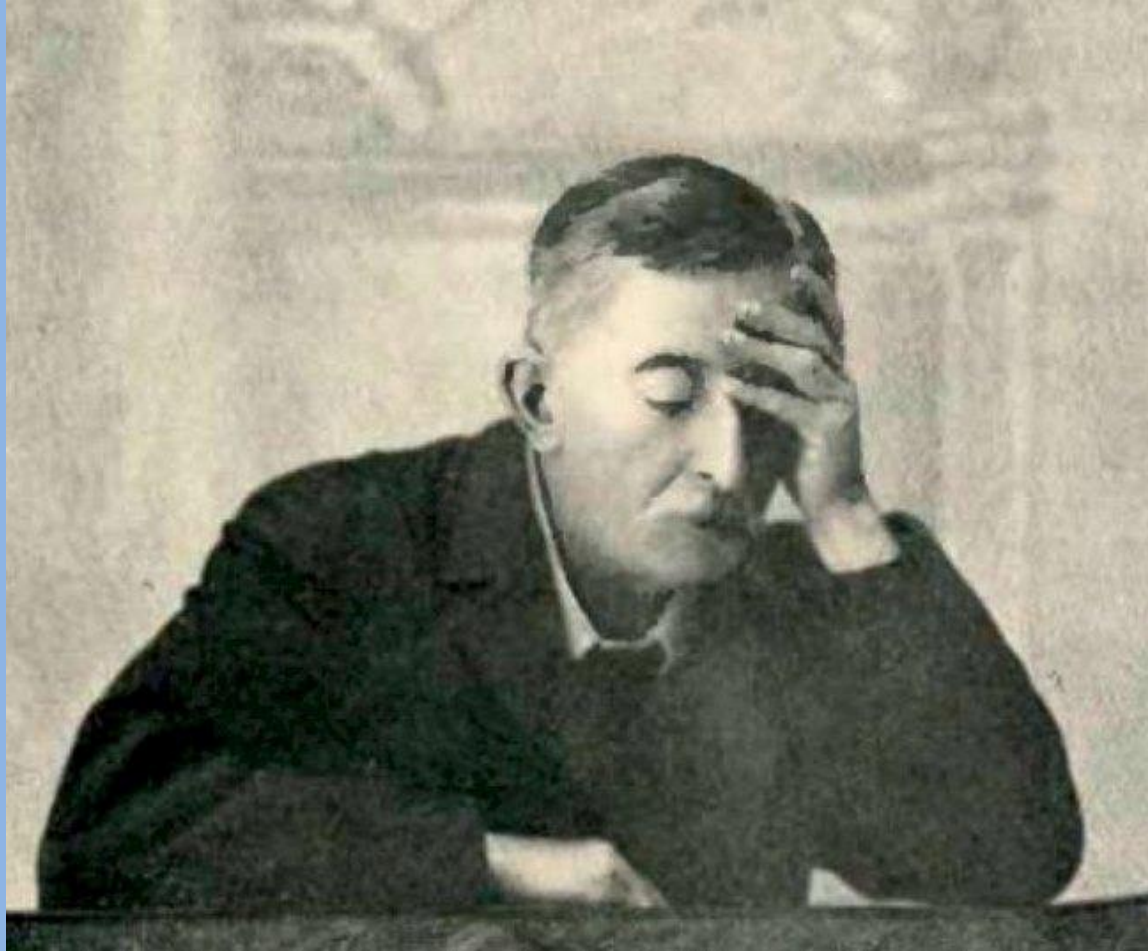


Το  
έργο  
Του  
Χερν



LAFCADIO HEARN.

# Ο γητευτής των φαντασμάτων

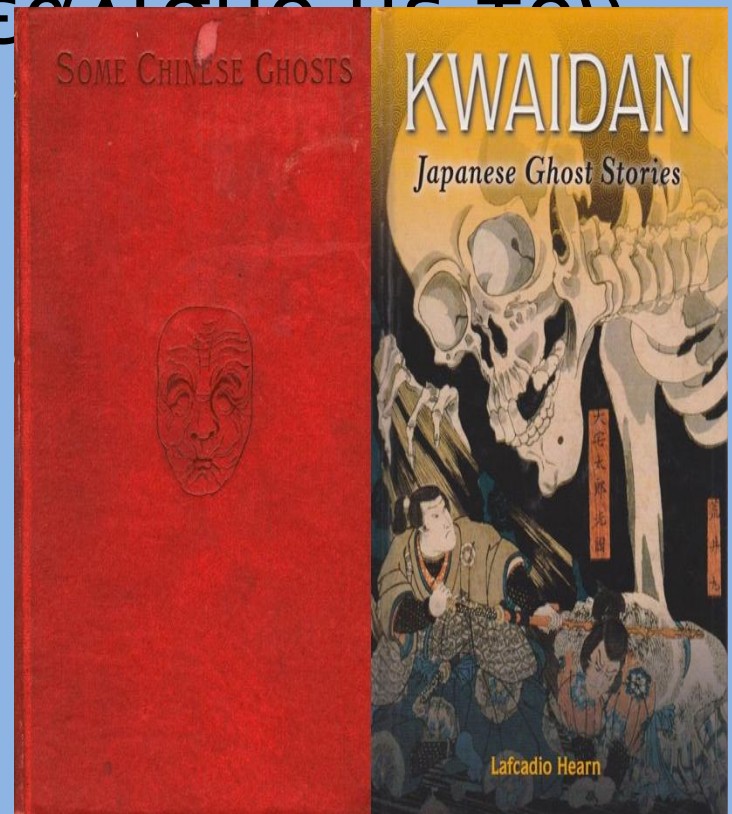
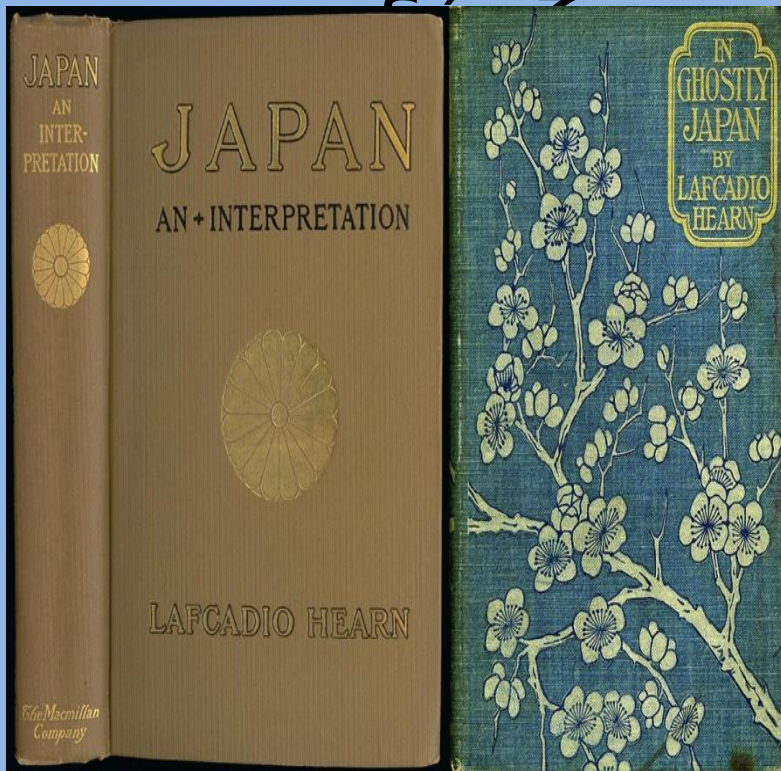




τα φαντάσματα στη ζωή του Χερν

Η θεία του που είχε αναλάβει την κηδεμονία του με τη στενομυαλιά της προκάλεσε ανεπανόρθωτα τραύματα στο ευαίσθητο παιδί. Έτσι ο Λευκάδιος απέκτησε φοβίες όπως είναι τα φαντάσματα. Τα φαντάσματα έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στο συγγραφικό έργο του.

- Τα φαντάσματα έδωσαν χαρακτήρα στα έργα του Χερν ,διότι είχε περάσει τους δικούς του φόβους μέσα στις δημιουργίες με έναν τρόπο

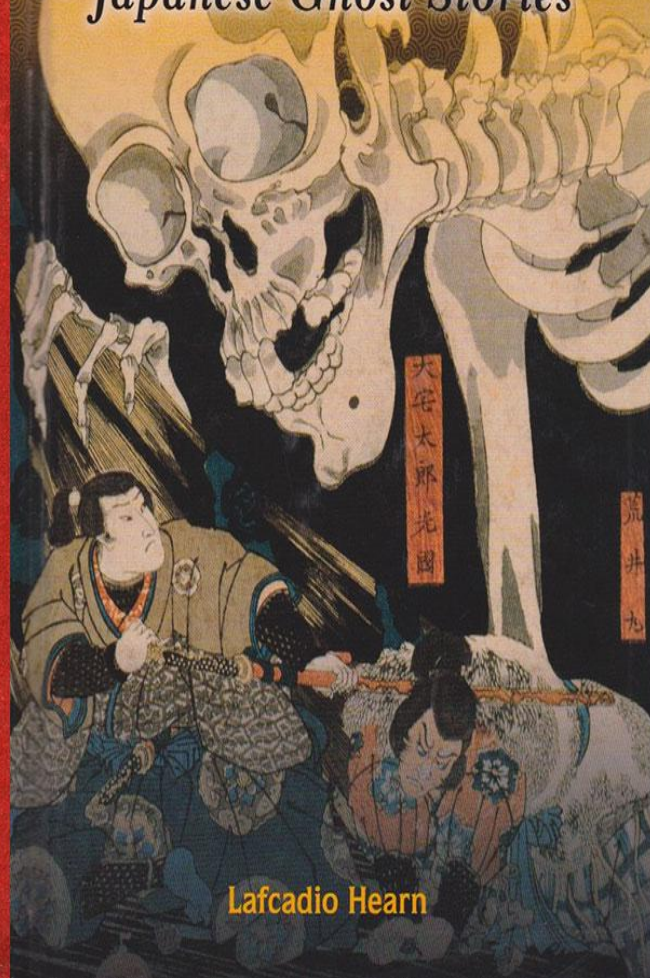


SOME CHINESE GHOSTS



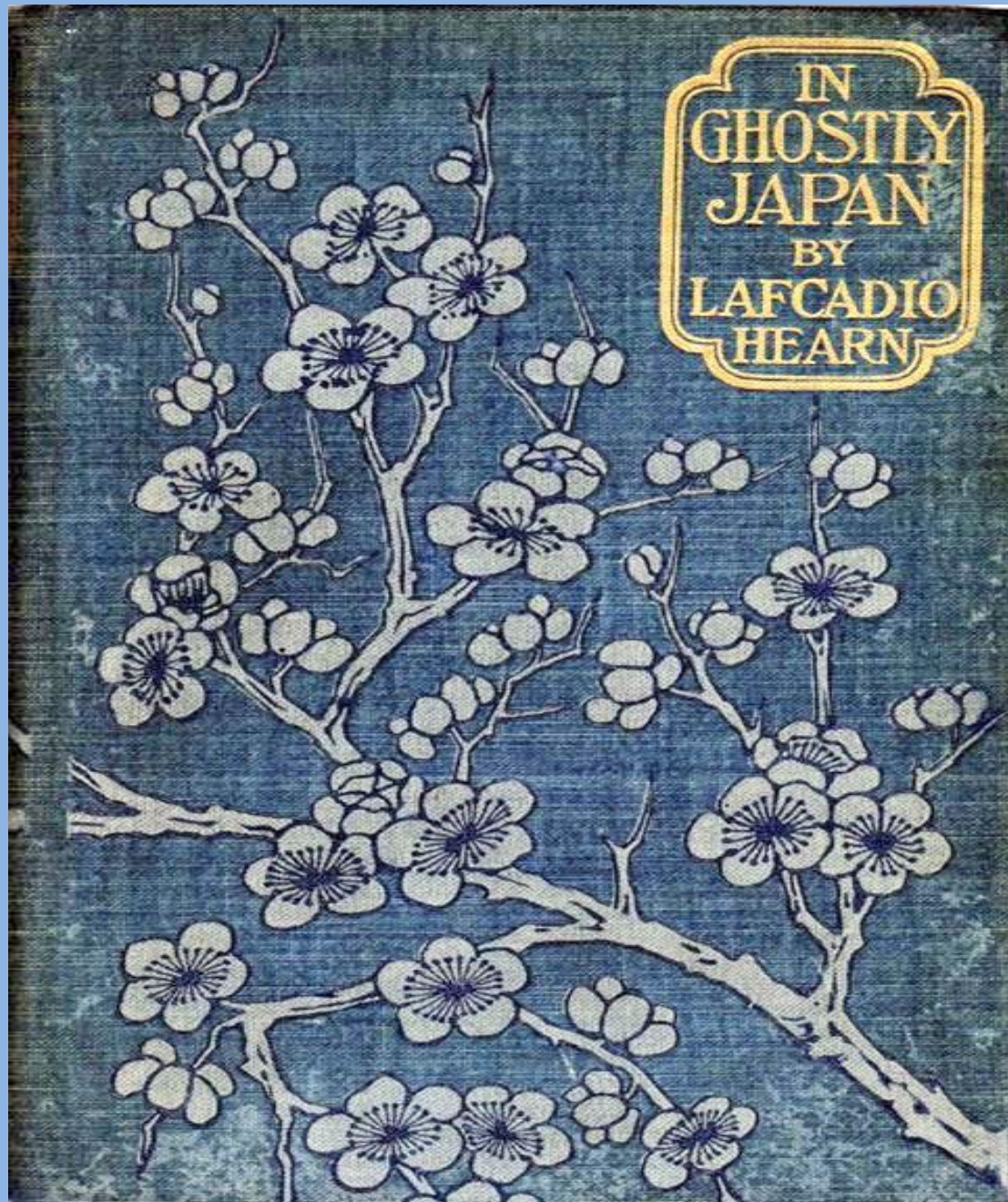
# KWAIDAN

*Japanese Ghost Stories*



Lafcadio Hearn

IN  
GHOSTLY  
JAPAN  
BY  
LAFCADIO  
HEARN

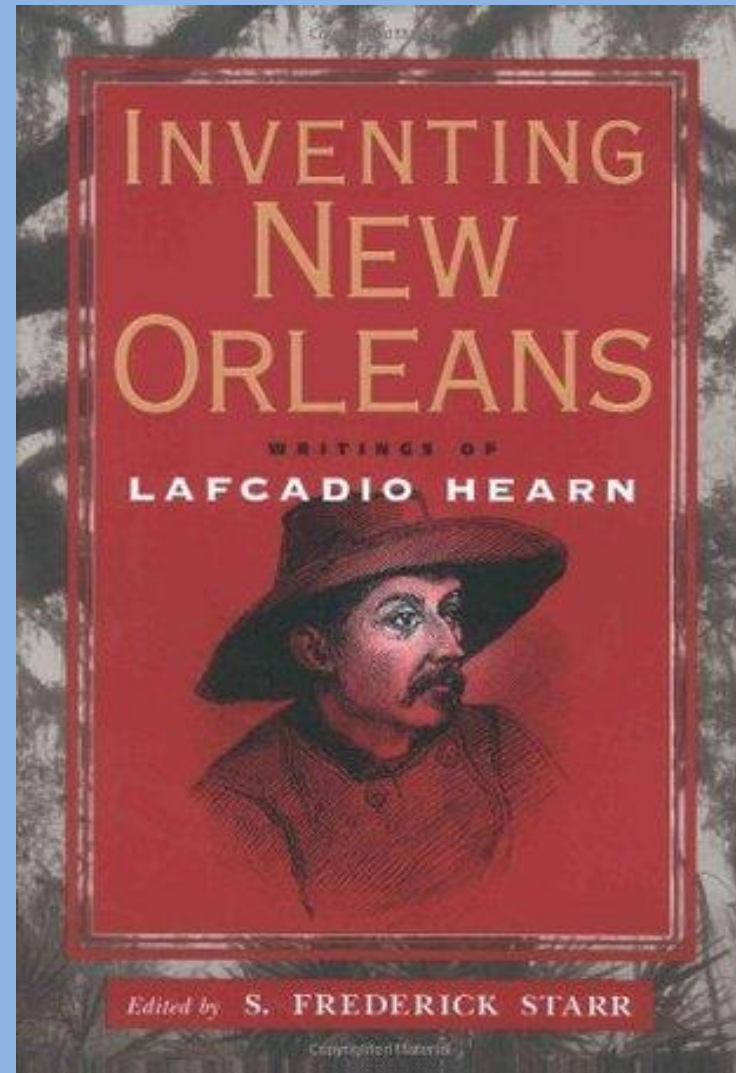
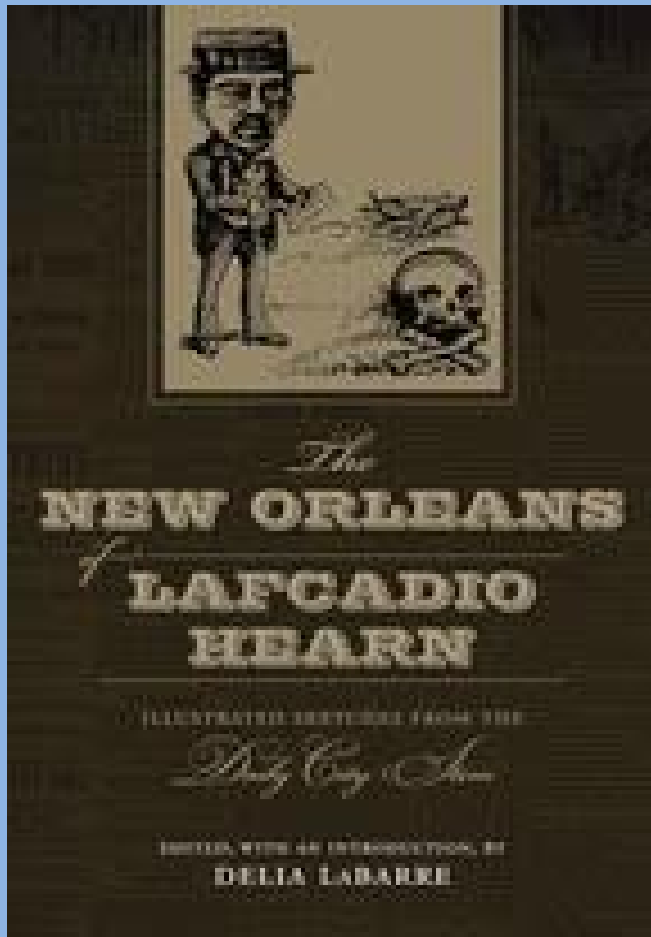


# JAPANESE FAIRY TALE THE GOBLIN SPIDER

Rendered  
into English



# Νέα Ορλεάνη





**Pen & Ink Bottle (replica)**  
 pen  
 ink  
 ink bottle

These pen and ink bottles were used by the author of the first Japanese book printed in the West, *Japan: An Interpretation*. The pen is a quill and the ink bottle is a glass bottle. The pen is a quill and the ink bottle is a glass bottle. The pen is a quill and the ink bottle is a glass bottle.

**Memo pad used in New Orleans (replica)**  
 memo pad  
 ink

During his stay in New Orleans, the author of the first Japanese book printed in the West, *Japan: An Interpretation*, used this memo pad to take notes on the city. The memo pad is a piece of paper with a grid pattern. The author of the first Japanese book printed in the West, *Japan: An Interpretation*, used this memo pad to take notes on the city.

# Χειρόγραφ α του Χερν



**Kwaidan**  
 book  
 ink

This book is a collection of stories about the lives of the common people of Edo. The stories are written in a simple, straightforward style. The book is a collection of stories about the lives of the common people of Edo. The stories are written in a simple, straightforward style.

**Japan: An Interpretation**  
 book  
 ink

This book is a collection of stories about the lives of the common people of Edo. The stories are written in a simple, straightforward style. The book is a collection of stories about the lives of the common people of Edo. The stories are written in a simple, straightforward style.



**Shadowings**  
 book  
 ink

This book is a collection of stories about the lives of the common people of Edo. The stories are written in a simple, straightforward style. The book is a collection of stories about the lives of the common people of Edo. The stories are written in a simple, straightforward style.

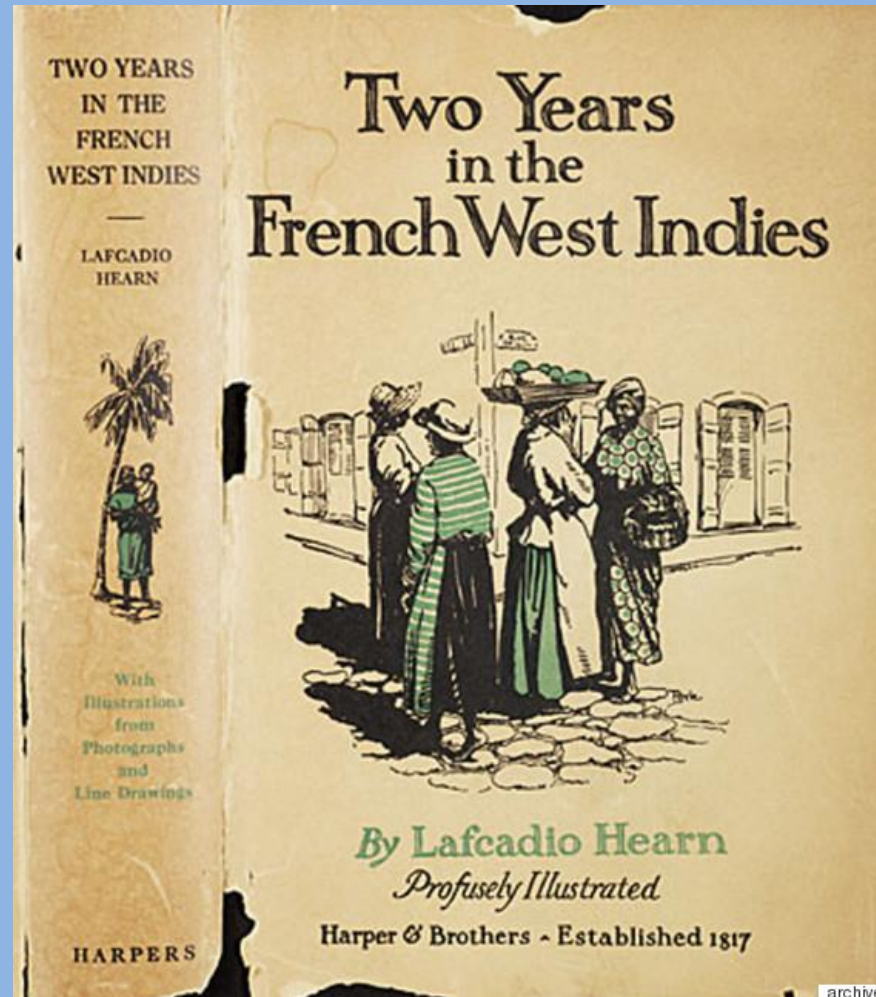
**A Japanese Miscellany**  
 book  
 ink

This book is a collection of stories about the lives of the common people of Edo. The stories are written in a simple, straightforward style. The book is a collection of stories about the lives of the common people of Edo. The stories are written in a simple, straightforward style.

**Koto**  
 book  
 ink

This book is a collection of stories about the lives of the common people of Edo. The stories are written in a simple, straightforward style. The book is a collection of stories about the lives of the common people of Edo. The stories are written in a simple, straightforward style.

Βιβλίο που προέκυψε από τη διαμονή του στη Μαρτινίκα.



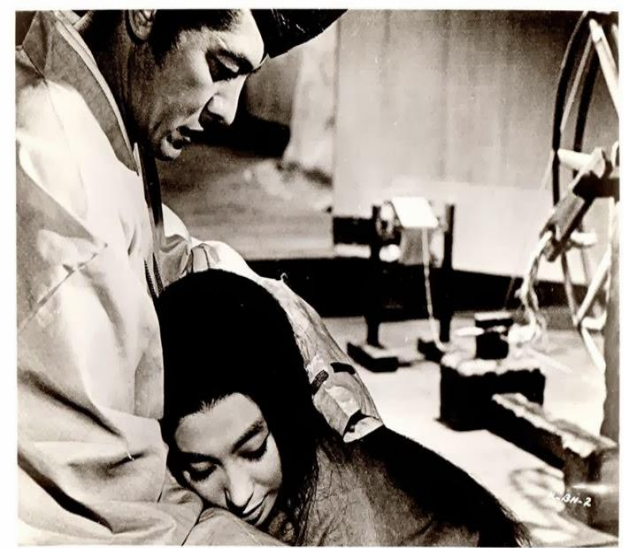


# Ιστορίες και σπουδές παράξενων πραγμάτων



**KWAIDAN** in Eastmancolor  
Toho International Cannes Film Festival Special Jury Prize Winner  
Released by CONTINENTAL, a division of Walter Reade-Sterling, Inc.

"Property of National Screen Service Corp.  
Licensed for display only in connection with  
the exhibition of this picture at your theater.  
Must be returned immediately thereafter."



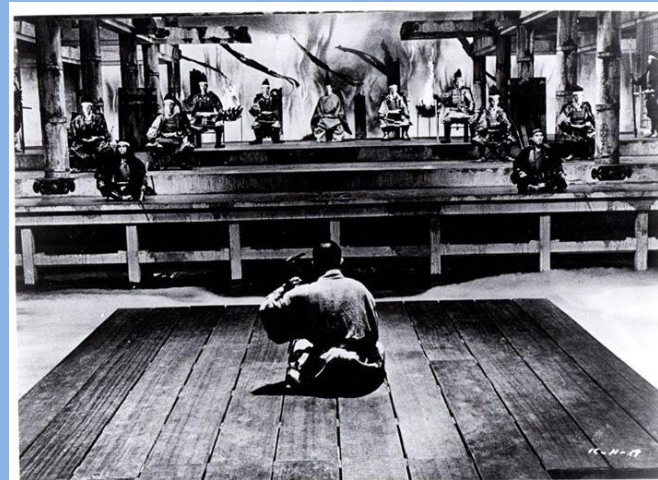
**KWAIDAN** in Eastmancolor  
Toho International Cannes Film Festival Special Jury Prize Winner  
Released by CONTINENTAL, a division of Walter Reade-Sterling, Inc.

"Property of National Screen Service Corp.  
Licensed for display only in connection with  
the exhibition of this picture at your theater.  
Must be returned immediately thereafter."



**KWAIDAN** in Eastmancolor  
Toho International Cannes Film Festival Special Jury Prize Winner  
Released by CONTINENTAL, a division of Walter Reade-Sterling, Inc.

"Property of National Screen Service Corp.  
Licensed for display only in connection with  
the exhibition of this picture at your theater.  
Must be returned immediately thereafter."



**KWAIDAN** in Eastmancolor  
Toho International Cannes Film Festival Special Jury Prize Winner  
Released by CONTINENTAL, a division of Walter Reade-Sterling, Inc.

"Property of National Screen Service Corp.  
Licensed for display only in connection with  
the exhibition of this picture at your theater.  
Must be returned immediately thereafter."

# Τα έντομα και τα φυτά στο έργο ΤΟΥ






ラフカディオ・ハーンに捧ぐ  
梅の木—もう一つのオデッセイ

そして何が起きていたのか? 何年も私は芭蕉を抱き続けてきた!  
少し前は一茶  
けれども、強情な友が、私のためにページをめくってくれた……

そして、妖怪がやって来た、災難だ、猫たちを描いた子供たちが書いた  
菊の影

彼が去ったのち  
桜の木々のかなた  
鳥の歌を聴く  
魂の暗闇に小さな鐘  
彼の指先にことばことば

半分ギリシャ人  
一般のまなざしも半分  
一年齢を重ねて「完全」に

サンタ・ブラックに  
鐘楼  
桜の木々にハーン

地下室か?  
それは何? 彼の魂の平衡?  
一落ちゆく葉

帰るたびに  
彼らは彼を待っていた  
新しい壁

ラフカディオお前は何者?  
黒、赤紫、青?  
雪のなかの旅人?

菊の国  
ラフカディオの避難地  
一般の蛇たちは眠いか?

暗い少年  
黒から黒へ  
お前が猫でなくとも

彼は再誕した  
桜の木々に  
花を見ながら

そこ松江に  
花園の岩  
風を引き止める

はじけ出る春  
彼の胸の上に節  
異国の花!

やわらかい翼  
武士の狼  
—刀の切れ味

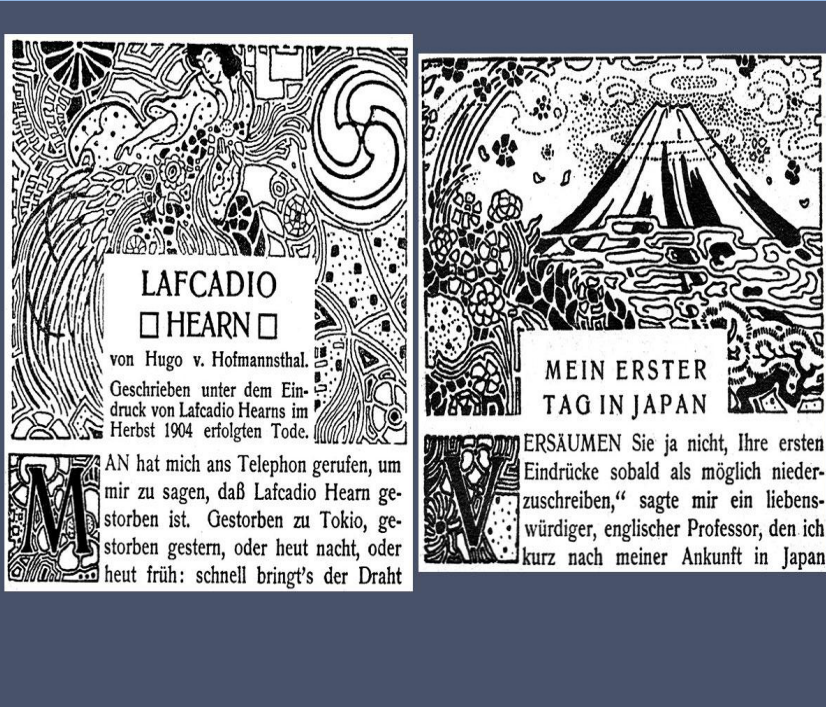
地球、一つのボール  
君はそのまわりを回りたい  
小さい月のように…

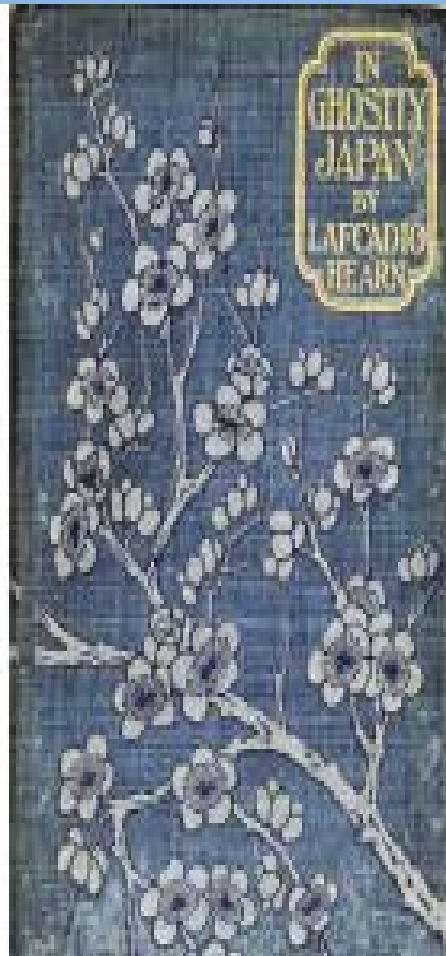
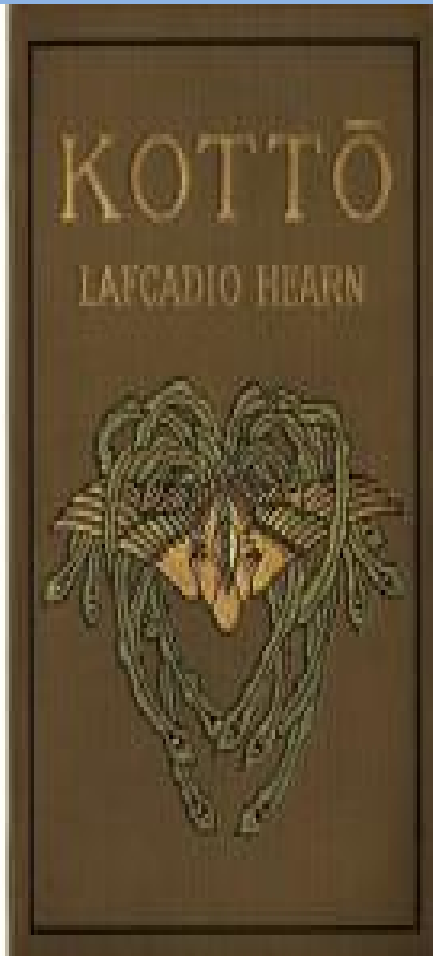
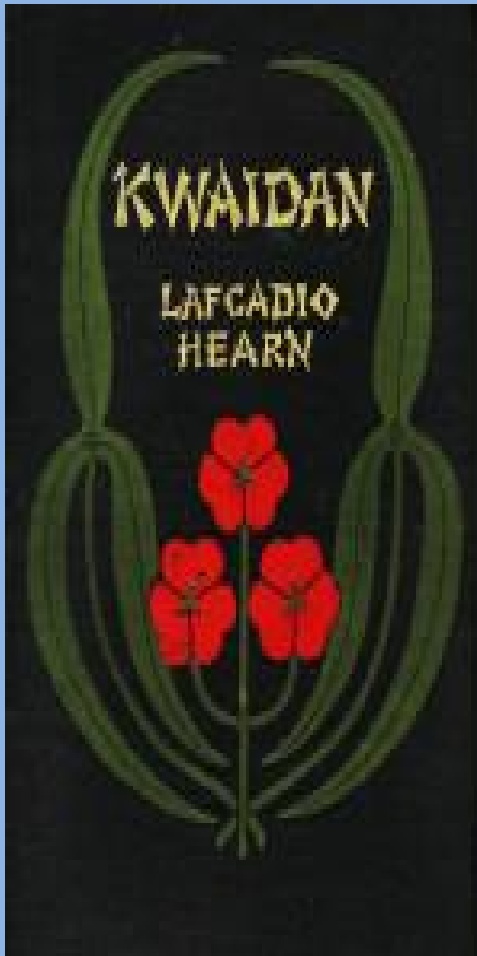
ゾイ・サヴィナ  
和訳 夏石義夫

# Παραμύθια από την Ιαπωνία

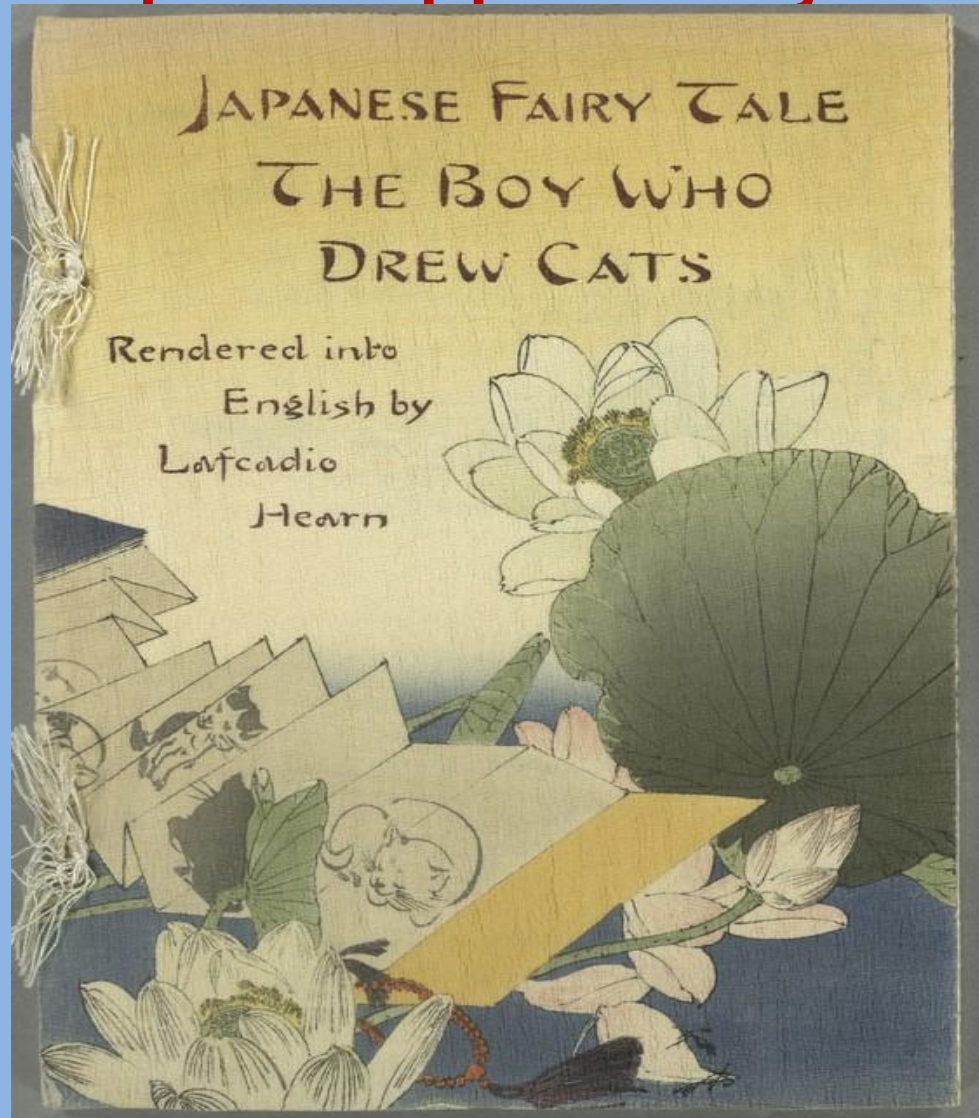


# Kokoro: μια βαθύτερη ενατένιση της ιαπωνικής ψυχής

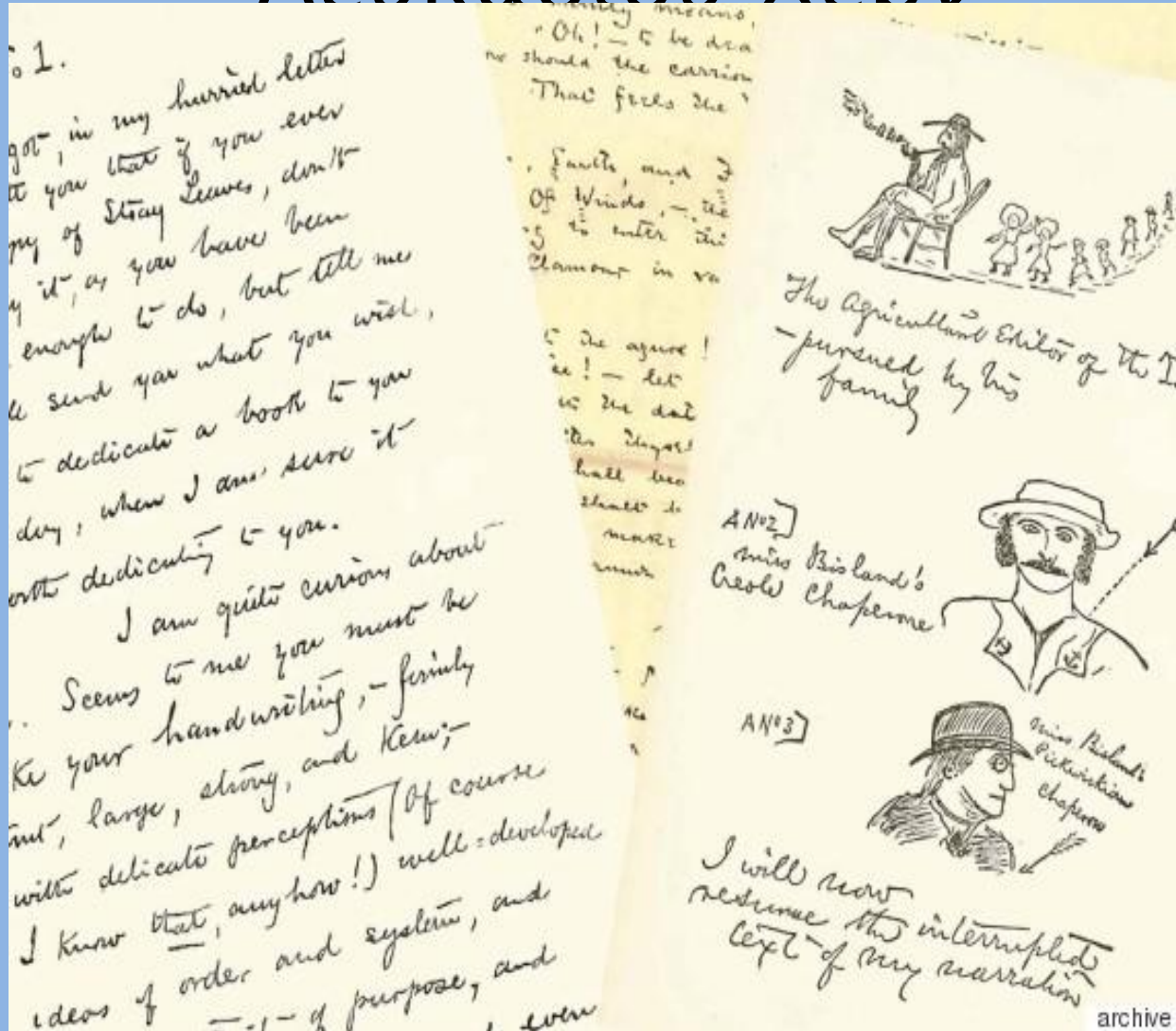




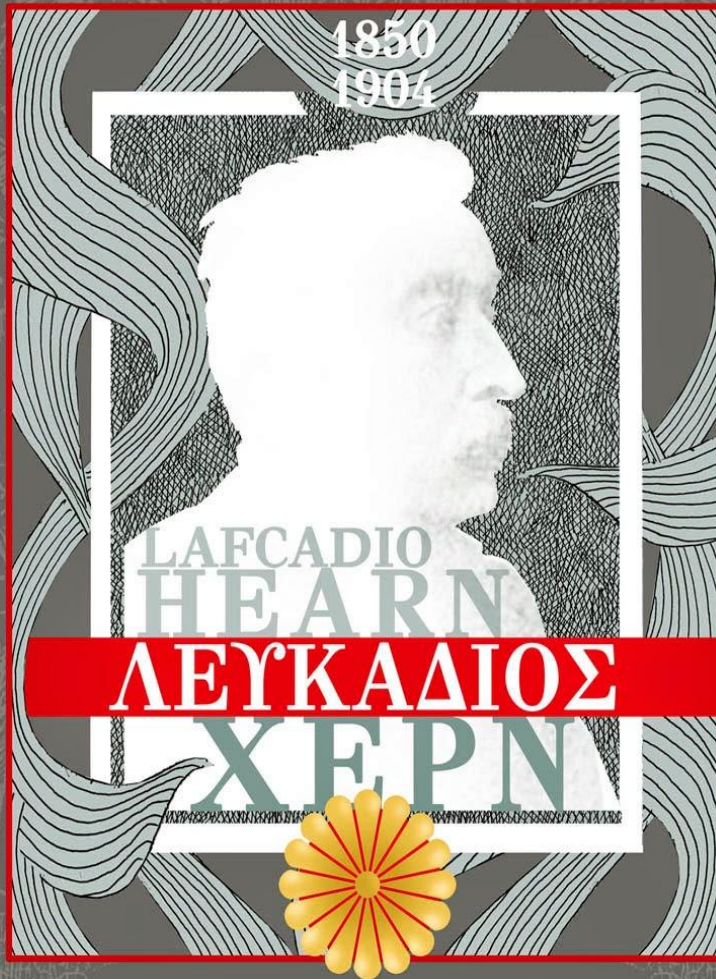
# μεταφράσεις



# Χειρόγραφα και σκίτσα του Λευκάδιου Χερου



Σήμερα



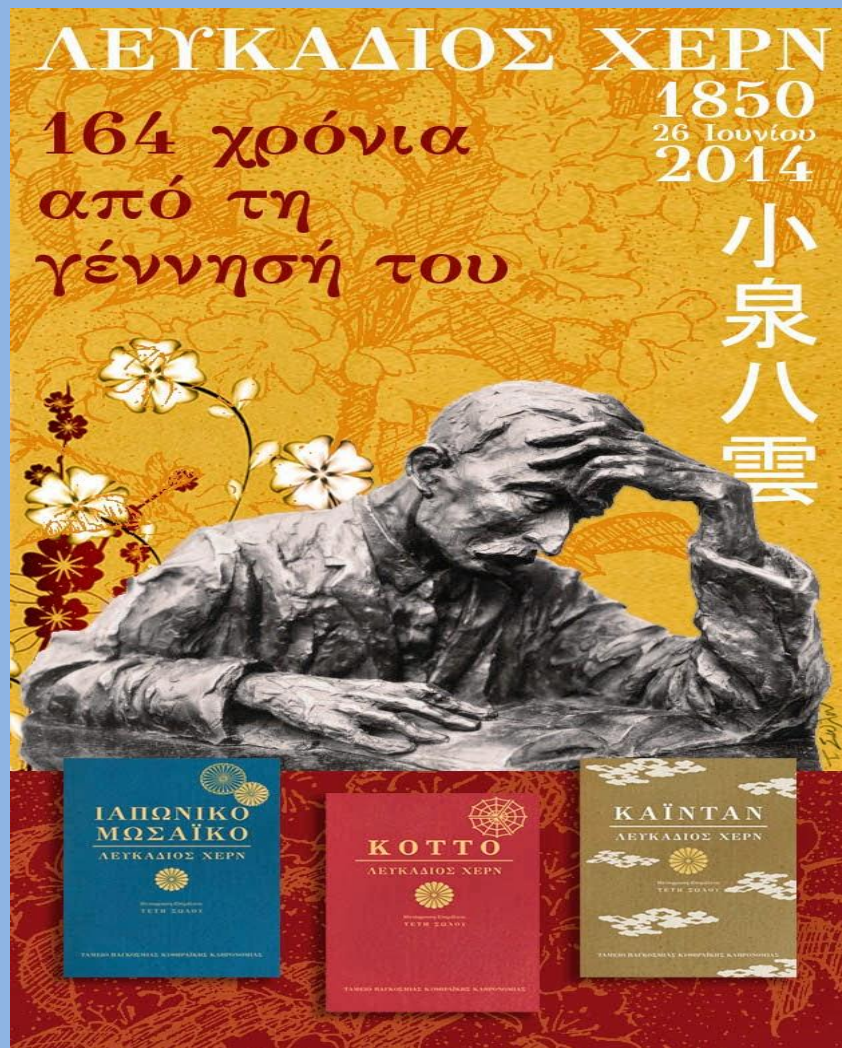
小泉八雲

ΚΟΙΖΥΜΙ  
ΥΑΚΥΜΟ





Στα εγκαίνια του Ιστορικού Κέντρου  
για τον Λευκάδιου Χερν στη Λευκάδα



164 χρόνια από τη γέννηση  
του

小泉八雲／随筆家 英文学者  
—— 没後100年 ——



Γραμματόσημα



Ιστορικό κέντρο. Λευκάδα



**KWAIDAN** in Eastmancolor  
Toho International Cannes Film Festival Special Jury Prize Winner  
Released by CONTINENTAL, a division of Walter Reade-Sterling, Inc.

"Property of National Screen Service Corp.  
Licensed for display only in connection with  
the exhibition of this picture at your theatre.  
Must be returned immediately thereafter." 16728

# Ταινία KWAIDAN

# Ταινία KWAIDAN



**KWAIDAN** in Eastmancolor  
Toho International Cannes Film Festival Special Jury Prize Winner  
Released by CONTINENTAL, a division of Walter Reade-Stetling, Inc.

"Property of National Screen Service Corp.  
Lent under license only in connection with  
the exhibition of this picture at your theater."  
Must be returned immediately thereafter." 46758

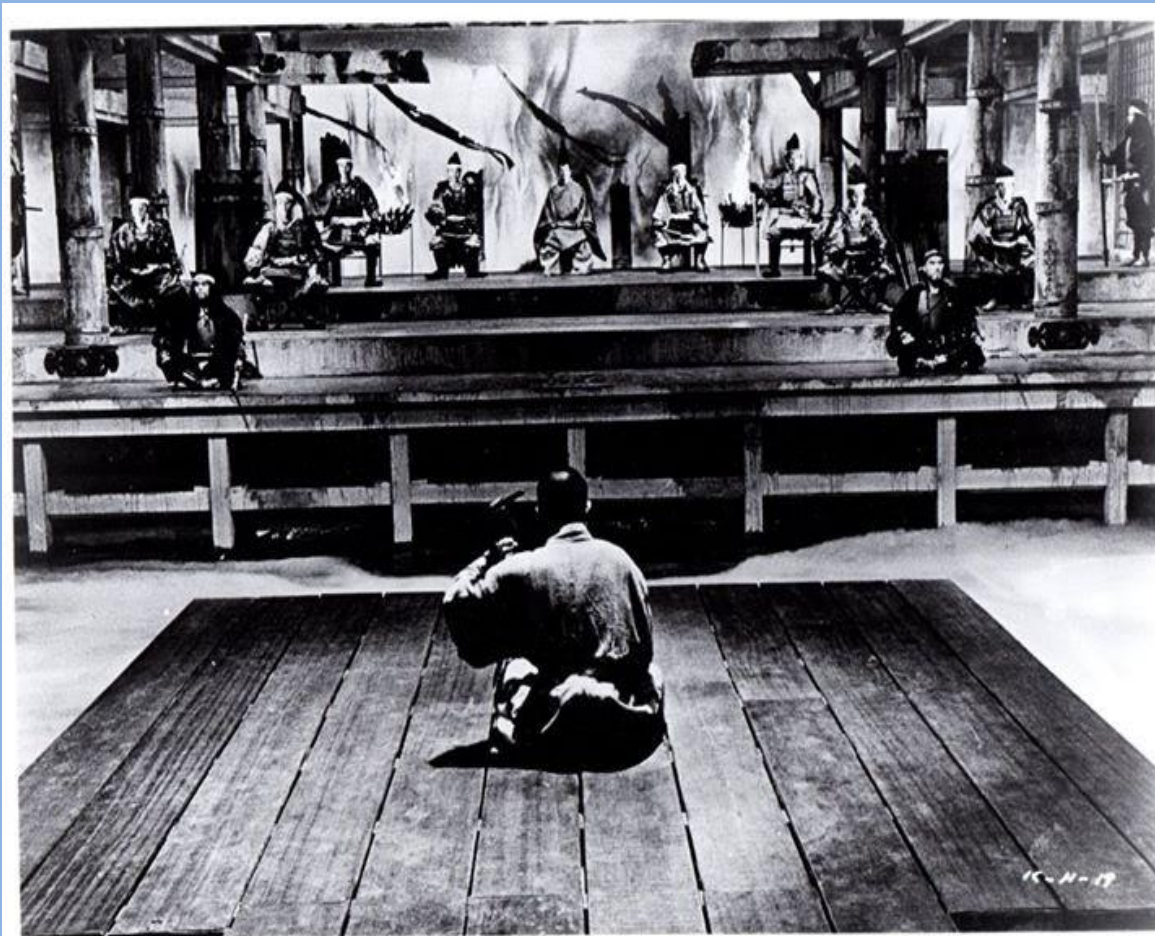
# Ταινία KWAIDAN



**KWAIDAN** in Eastmancolor  
Toho International Cannes Film Festival Special Jury Prize Winner  
Released by CONTINENTAL, a division of Walter Reade-Sterling, Inc.

"Property of National Screen Service Corp.  
Licensed for display only in connection with  
the exhibition of this picture at your theatre.  
Must be returned immediately thereafter." 44/78

# Ταινία KWAIDAN



**KWAIDAN** in Eastmancolor

Toho International Cannes Film Festival Special Jury Prize Winner

Released by CONTINENTAL, a division of Walter Reade-Sterling, Inc.

"Property of National Screen Service Corp.  
Licensed for display only in connection with  
the exhibition of this picture at your theatre.  
Must be returned immediately thereafter."

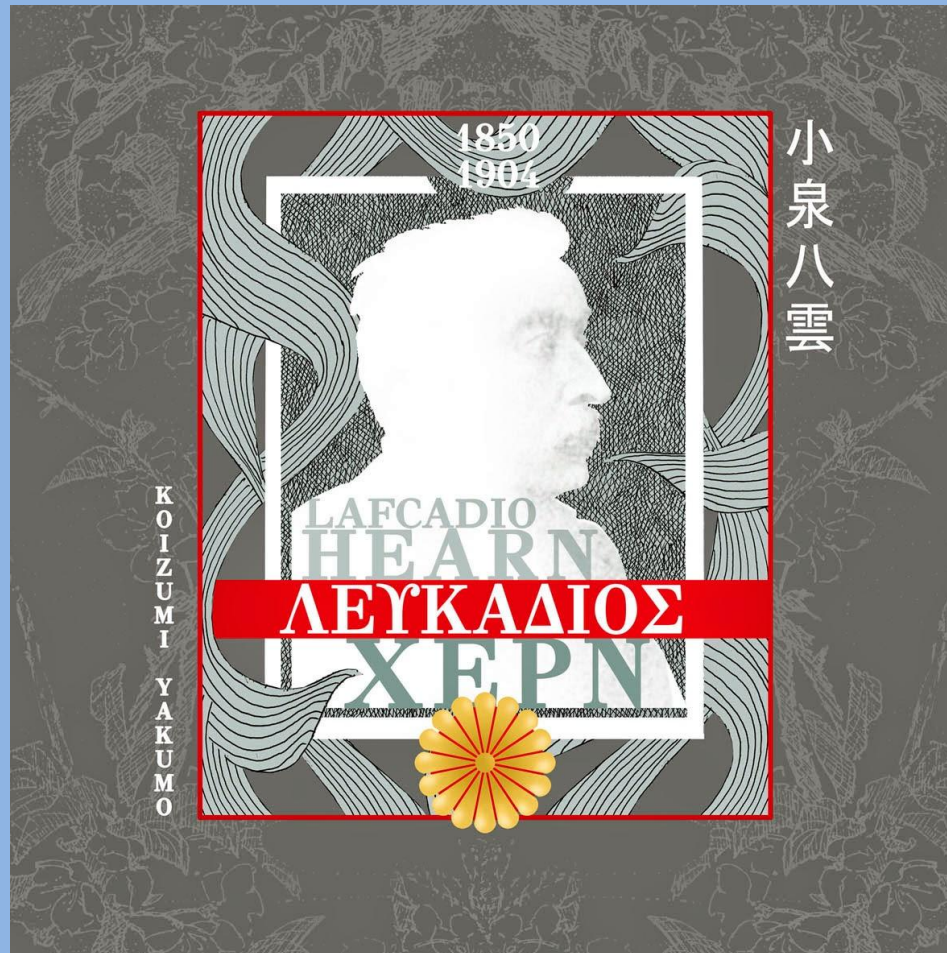
66/78



# ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΛΕΥΚΑΔΙΟΥ



# Έκθεση προς τιμή του Χερν



# Το σπίτι του Χερν



# Άγαλμα Λευκάδιου στο δρόμο του Ματσούε



# Τα ρούχα του Χέρν



# Το μουσείο στη Νέα Ορλεάνη



# Το γραφείο του Λευκάδιου



# Κόμιξ με τον Λευκάδιο

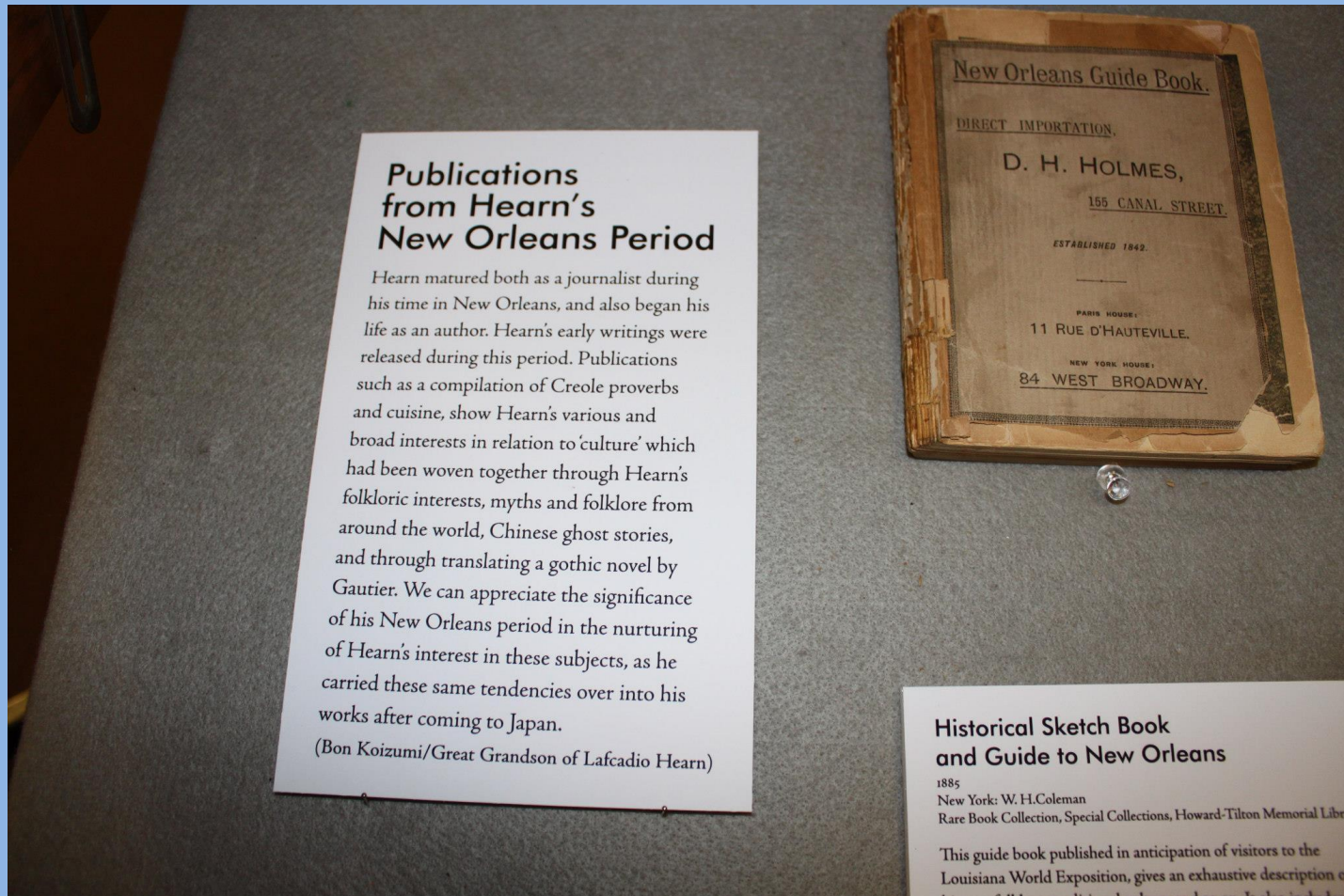




# Πορτραίτο από το Ματσούε



# Από το μουσείο στη Νέα Ορλεάνη





# Η γραφική ύλη από το μουσείο στη Νέα Ορλεάνη



## Pen & Ink Bottle (replica)

2020  
Lafayette I Hearn Memorial Museum

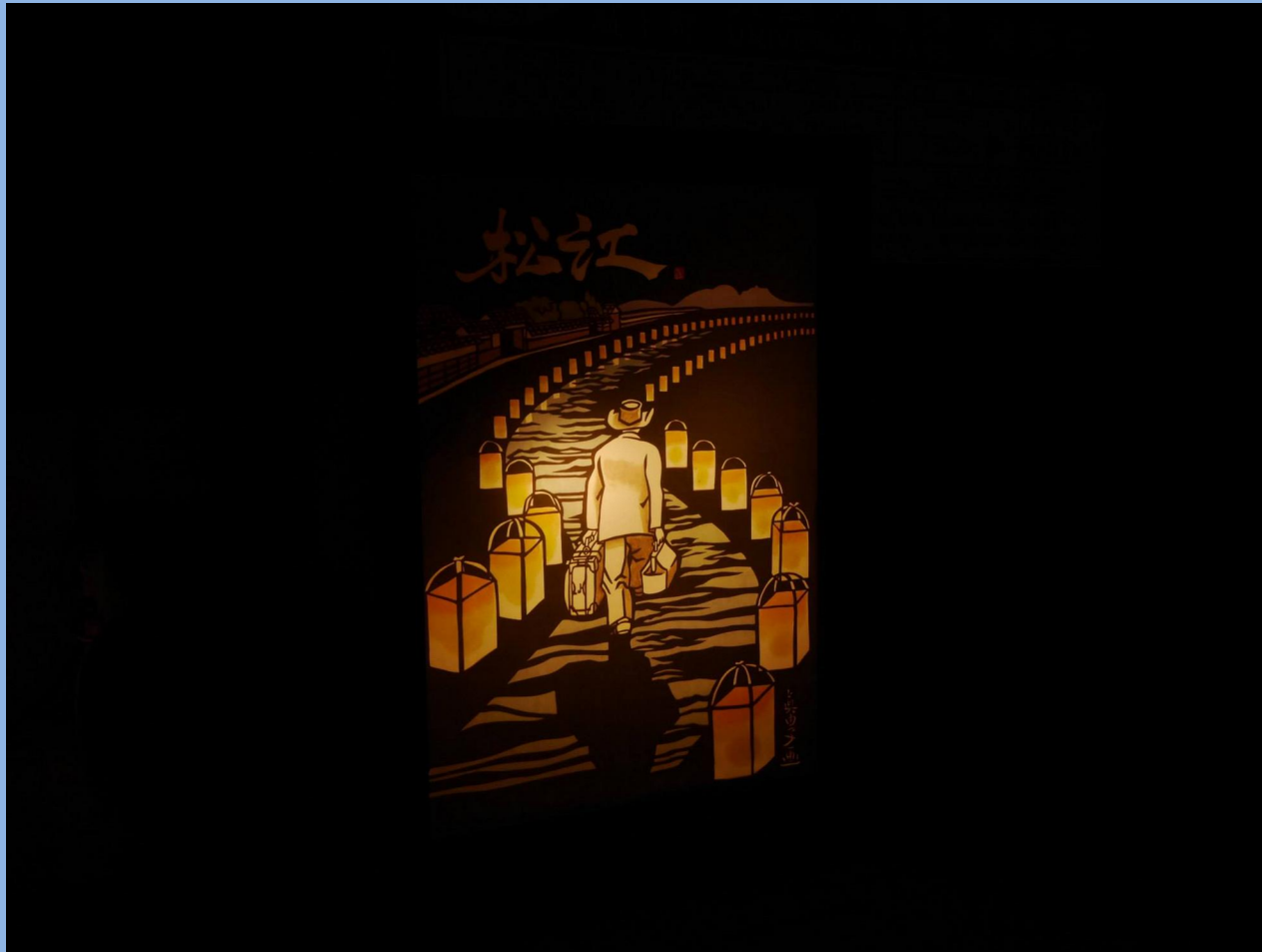
*Hearn possessed a fountain pen, yet he seldom used it. Rather, he wrote his manuscripts by dipping his favorite Spencerian fine pen nib in the ink bottle. He sometimes used this pen to draw illustrations of goblins. Hearn was persistent in keeping his handwriting straight upright as opposed to allowing it to become slanted and he instructed his children to write in this manner too. The author's spirit has been instilled in these, his dearly cherished*

## Memo pad used in New Orleans (replica)

2020-2021  
Lafayette I Hearn Memorial Museum

*During his years in New Orleans, Hearn visited places such as bars, street corners, and churches of the black community in order to gather materials on the native music from which jazz was born. There are 40 Creole songs gathered from such locations recorded in this memo pad. Some of the materials gathered are also recorded in works such as Gumbo Z'hou, A Historical Sketchbook and Guide to New Orleans, etc. Listening with open ears free from preconceived notions about the music, Hearn regarded the sound of the street as a part of the culture, and from that we can get an understanding of Hearn's art of culture.*

# Από το μουσείο στο Ματσούε



# Από τον σιδηροδρομικό σταθμό στο Ματσούε



# Η προτομή του Λευκάδιου στο μουσείο στη Νέα Ορλεάνη



# Έκθεση στη Νέα Υόρκη





# Έκθεση στη Νέα Υόρκη



## Pen & Ink Bottle (replica)

1800s  
4.2 x 2 cm  
collection of Lafcadio Hearn Memorial Museum

Hearn possessed a fountain pen, yet he seldom used it. Rather, he wrote his manuscripts by dipping his favorite Spencerian fine pen nib in the ink bottle. He sometimes used this pen to draw illustrations of goblins. Hearn was persistent in keeping his handwriting straight upright as opposed to allowing it to become slanted and he instructed his children to write in this manner, too. The author's spirit has been instilled in these, his dearly cherished items.

# Από την έκθεση στη Νέα Υόρκη



# Από την έκθεση στη Νέα Υόρκη



# Έκθεση στο Ματσούε



# Το άγαλμα του Χερν στο Ματσούε



Μικρό άλσος στον δήμο Σιντζούκου είναι σήμερα ένας από τους σημαντικότερους τόπους μνήμης του Λευκάδιου



# Το μουσείο του Χερν στη Λευκάδα



# Το εξωτερικό του μουσείου στο Ματσούε

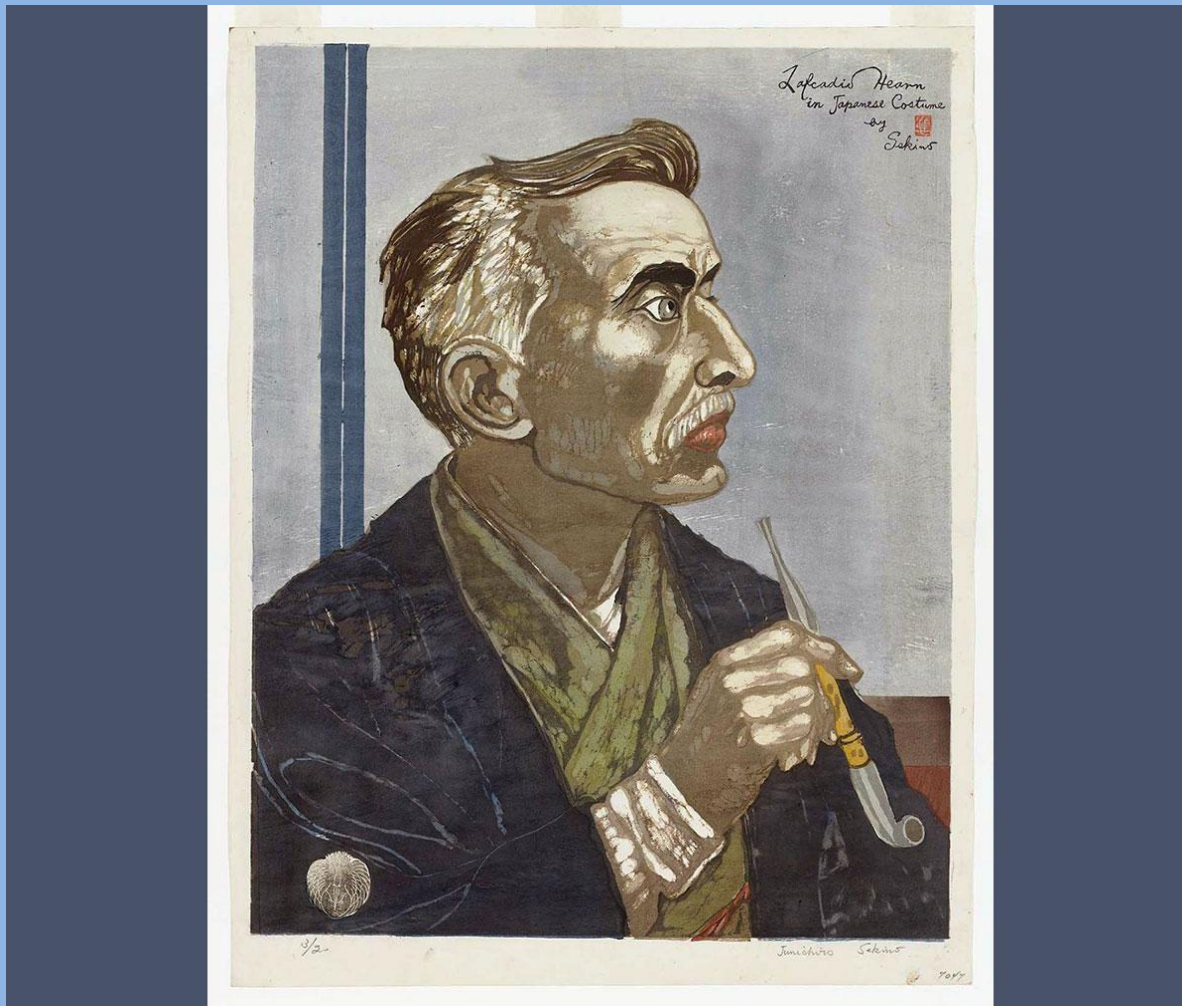




# Το εσωτερικό του μουσείου στο Ματσούε



# Ο Λευκάδιος με ιαπωνική ενδυμασία Έργο του Sekino Jun'ichiro



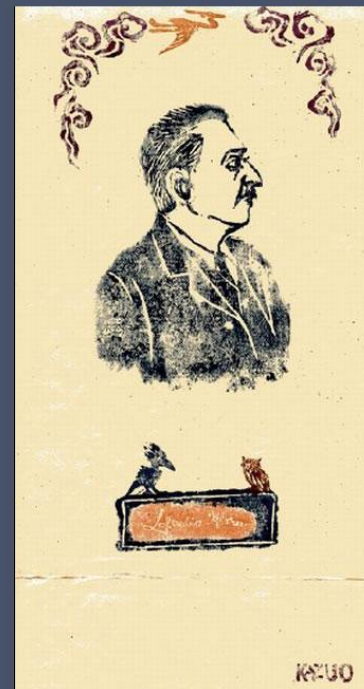
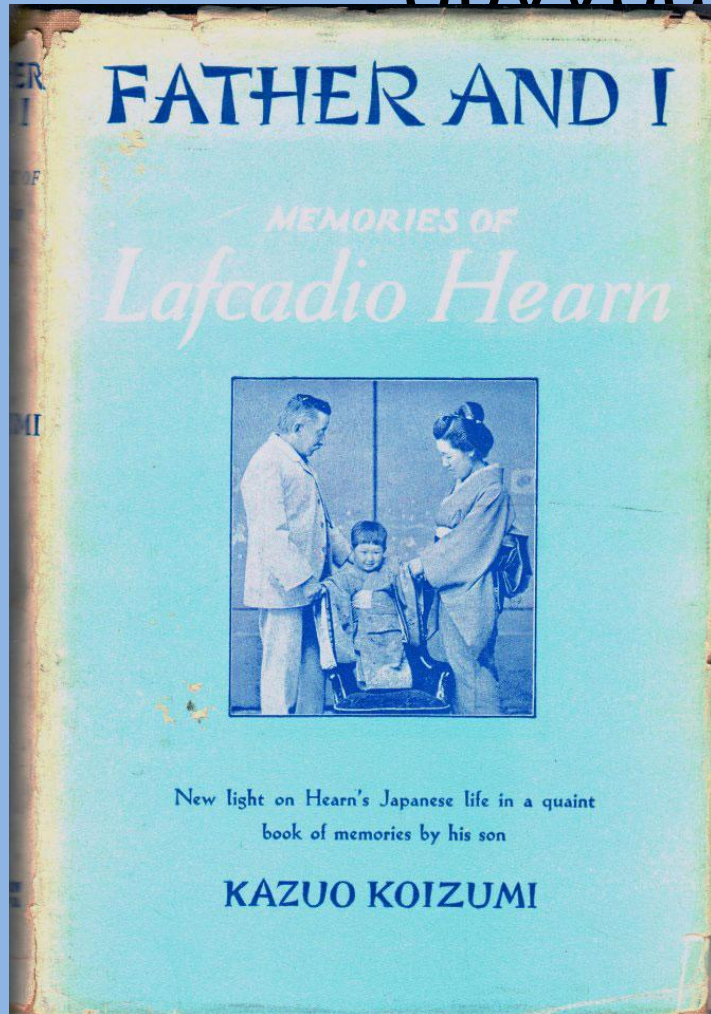
# Σήμερα στο Ουένο του Τόκιο



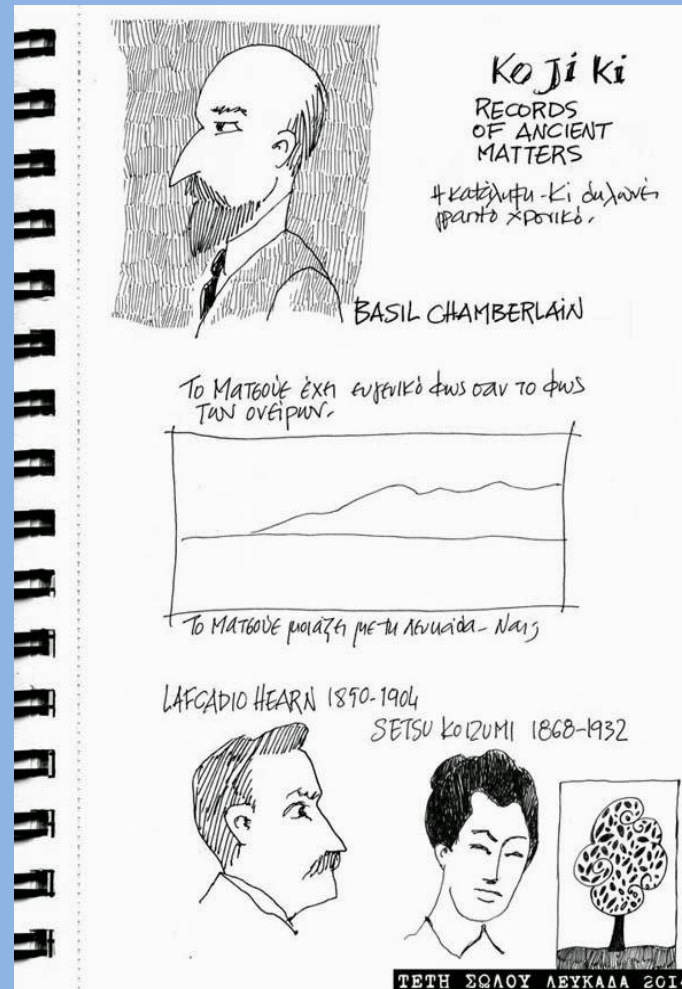
# Στο Ουένο του Τόκιο



«Ο πατέρας μου κι εγώ», οι αναμνήσεις  
του Kazuo Koizumi, του μεγαλύτερου  
από τα παιδιά του Λευκάδιου και  
συγγραφέα



# σκίτσα από το διεθνές συμπόσιο για τον Χερν



# σκίτσα από το διεθνές συμπόσιο για τον Χερν

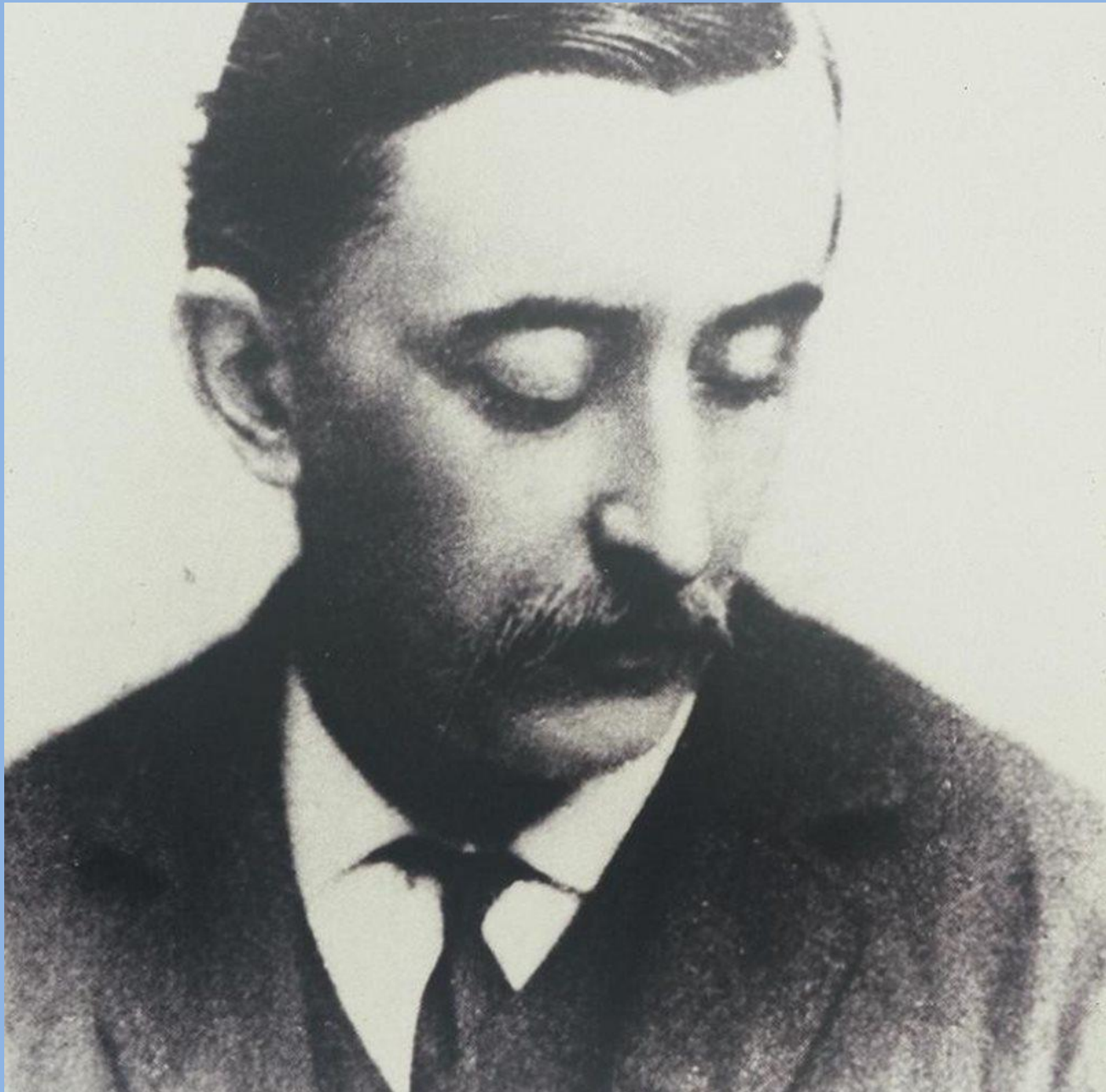


# σκίτσα από το διεθνές συμπόσιο για τον Χερν









1850  
-  
1904